

PROTOCOLE BAC EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

2022 / 2023 LFS D

1 - Les dates à retenir

	Groupe	Date	APSA	Evaluateurs	Rattrapage
T1	Menu 2	Mardi 22 Nov. 2022 7h30 à 9h30	VOLLEY BALL (Plateau Sportif)	M.GRENOUILLOUX M. MOREL	Vendredi 25 Nov. 2022 14h30
	Menu 1	Mardi 22 Nov. 2022 9h30 à 11h30	TENNIS DE TABLE (Gymnase)	M.MOREL M.GRENOUILLOUX	
T2	Menu 2	Mardi 14 Février 2023 7h30 à 9h30	DEMI-FOND (Plateau sportif)	M.GRENOUILLOUX M. MOREL	Vendredi 17 Févier 2023 14h30
	Menu 1	Mardi 14 Février 2023 9h30 à 11h30	DANSE (Gymnase)	M.MOREL M.GRENOUILLOUX	
T3	Menu 1	Mardi 16 Mai 2023	MUSCULATION (Gymnase + Cour)	M.GRENOUILLOUX M. MOREL	Vendredi 19 Mai 2023 14h30
	Menu 2	7h30 à 13h30			

La commission BAC EPS établissement aura lieu le mardi 30 Mai 2023 de 7h30 à 9h30.

L'Education Physique et Sportive est une **discipline obligatoire** au lycée aboutissant à un examen national : le **Baccalauréat en Contrôle en Cours de Formation**.

Le **protocole d'évaluation, ci-dessus** est fourni en début d'année scolaire à l'ensemble de la communauté. Il est également accessible sur le site du lycée. Ils déterminent les dates d'examen, les activités et les modalités.

Toute absence non justifiée d'un certificat médical sera sanctionnée par un 0.

En cas d'inaptitude totale avec certificat médical à l'appui (médecin conseil de l'ambassade), l'élève sera dispensé.

En cas d'inaptitude partielle avec certificat médical à l'appui (médecin conseil de l'ambassade) précisant quelles sont les activités ou les actions à proscrire, l'élève pourra bénéficier dans la mesure du possible d'activités adaptées et d'un protocole d'évaluation adapté.

En cas de blessure ou maladie ponctuelle avec certificat médical à l'appui (médecin conseil de l'ambassade), l'élève bénéficiera d'une session de rattrapage.

Seuls les certificats médicaux réalisés par le médecin conseil de l'Ambassade de France sont acceptés et validés.

Coordonnées du médecin référent : Docteur Ghislaine AMAT-PEÑA

Consultations sur rendez-vous – 809 383 1680

Lors de la 1^{ère} séance de l'année, les candidats doivent choisir un menu parmi 2 au choix.

Menu 1 : Tennis de table – Danse – Musculation

Menu 2 : Volley-ball – Demi-fond – Musculation

Vous trouverez les référentiels des épreuves sur lesquels nous nous appuyons pour l'évaluation de l'EPS en vue de l'attribution de la note finale pour les élèves des classes de terminales sur Classroom et sur le site internet du LFSd.

Chaque fiche mentionne les attendus de fin de lycée (AFL1, 2 et 3), les modalités d'organisation des épreuves, les éléments à évaluer et les repères de notation. A partir de ces fiches, l'équipe EPS de l'établissement **élabore des outils spécifiques** pour réaliser la notation.

Toute épreuve, individuelle ou collective, donne lieu à une **notation individuelle**.

La note finale d'EPS résulte de la **moyenne des 3 épreuves**. Cette note ne sera **arrondie au point entier le plus proche qu'après harmonisation par la commission académique**. Les candidats doivent connaître l'existence d'une phase **d'harmonisation des notes d'EPS aux examens (établissement, académique, voire nationale)**.

Nous rappelons que ces notes certificatives ne correspondent pas à celles portées sur le bulletin trimestriel des élèves, qui prennent en compte d'autres éléments relatifs aux compétences développées en EPS.

Les attendues de fin de lycée – AFL 1, 2 et 3

L'AFL1 est toujours évaluée le jour de l'épreuve et est relative à la prestation physique. **(12 points)**

L'AFL2 est évaluée tout au long du cycle et le jour de l'épreuve. Elle est relative au savoir se préparer et s'entraîner.

L'AFL3 est évaluée tout au long du cycle et le jour de l'épreuve. Elle est relative à la tenue de rôle sociaux permettant un bon fonctionnement collectif et solidaire.

Après quelques séances (en général à la 3^{ème} séance du cycle), les candidats doivent choisir une répartition des points entre l'AFL2 et l'AFL3 qui sont sur **8 points** au total.

3 possibilités de répartition à faire en fonction de son niveau de compétence dans chaque attendu. C'est au candidat de se positionner.

- 1 – AFL2 sur 2 points et AFL3 sur 6 points
- 2 – AFL2 sur 4 points et AFL3 sur 4 points
- 3 – AFL2 sur 6 points et AFL3 sur 2 points

Vincent Grenouilloux, Coordonnateur des examens EPS



A Saint-Domingue, le 1 octobre 2022



Établissement : LYCÉE FRANÇAIS DE SAINT-DOMINGUE

Éléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique :

1 – La danse est pratiquée tout au long du secondaire (6^e, 3^e^{me}, 2nde, 1^{er}e et en choix en Terminale). En 3^e^{me} elle fait partie intégrante d'un EPI nommé « Danse-toi ! ». Cette place dans le parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève en EPS donne une forte attractivité à cette activité chez les élèves et ils possèdent tous une vraie culture dansée.

CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.

L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.

Deux modes de pratiques sont distingués :

- L'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;
- l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).

AFL1 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

APSA retenue :

DANSE CONTEMPORAINE

Liste nationale :

Liste académique :

Activité établissement :

Temps d'apprentissage : au moins 2 cycles lors du cursus Lycée et un 3^e^{me} au choix en Terminale

Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA

S'engager pour concevoir, composer et interpréter une chorégraphie collective dans un groupe de 3 à 6 à partir d'un thème choisi, en mobilisant une motricité expressive originale et des procédés de composition vu en cours, se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, en répétant et en prenant des notes dans un carnet de chorégraphie de groupe pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions, choisir et assumer un rôle sur 2 au service de la prestation collective (spectateur ou chorégraphe).

Principes d'élaboration de l'épreuve du champ d'apprentissage 3

Concevoir et présenter une chorégraphie collective dans un groupe de **3 à 6 élèves** autour d'un **propos** (thème, œuvre, message...).

Durée de **2' à 3'**.

Les **procédés de composition**, le **monde sonore** et les **éléments de scénographie** choisis doivent enrichir le propos chorégraphique.

Réaliser un **flyers/affiche** de communication pour présenter votre projet au public (Titre, Nom des artistes, durée, résumé du propos, images/photos etc.).

La chorégraphie sera présentée **2 fois** et **filmée**.

L'AFL2 est évaluée tout au long du cycle.

L'AFL3 est évaluée tout au long du cycle et le jour de l'épreuve.

Les **spectateurs** doivent **interpréter** la chorégraphie, **apprécier** les principes de composition et **conseiller**. (A l'oral)

Les **chorégraphes** doivent être **force de proposition** dans les processus de composition et les effets choisis.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation de l'AFL1			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>S'engager pour interpréter en tant que danseur.</p> <p>Axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Engagement gestuel • Engagement émotionnel <p>7 points</p>	<p>Danseur hésitant</p> <p>Motricité simple et quotidienne avec beaucoup d'hésitations et des gestes parasites.</p> <p>Élève non impliqué dans son rôle, regard fuyant.</p> <p>0 ----- 1,75 pt</p>	<p>Danseur appliqué</p> <p>Motricité globale et/ou stéréotypée. Quelques hésitations.</p> <p>Concentré mais récite sa production avec un regard sur ses partenaires.</p> <p>1.75 ----- 3,5 pts</p>	<p>Danseur vivant</p> <p>Motricité complexe, adaptée et globalement maîtrisée.</p> <p>Impliqué et présent sur scène avec un regard placé.</p> <p>3.5 ----- 5.75 pts</p>	<p>Danseur interprète et communicatif</p> <p>Motricité fine, personnalisée, sensible et poétique.</p> <p>Captivant et interprète tout au long de la prestation avec un regard fort et vivant. Il transmet des émotions au public.</p> <p>5.75 ----- 7 pts</p>
<p>Composer et développer un propos artistique en tant que chorégraphe.</p> <p>Axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créativité / Originalité • Relations • Espace / temps / énergie • Scénographie <p>5 points</p>	<p>Chorégraphie incomplète</p> <p>Pas ou peu de procédés repérables.</p> <p>Relations monotones (Exemple : unisson uniquement).</p> <p>Espace / temps / énergie unique.</p> <p>Absence d'éléments de scénographie.</p> <p>0 ----- 1,25 pt</p>	<p>Chorégraphie simple</p> <p>Procédés ébauchés et/ou inadaptés.</p> <p>Relations imprécises et peu variées.</p> <p>Espaces / temps / énergies réduits et peu variés. (Exemple : espace avec orientation face au public majoritairement)</p> <p>Éléments de scénographies superficiels qui n'enrichissent pas le propos.</p> <p>1.25 ----- 2.5 pts</p>	<p>Chorégraphie structurée</p> <p>Procédés repérables et pertinents.</p> <p>Relations organisées.</p> <p>Espaces / temps / énergies construits et variés.</p> <p>Éléments de scénographie enrichissant le propos.</p> <p>2,5 ----- 3,75 pts</p>	<p>Chorégraphie expressive</p> <p>Procédés choisis et assumés.</p> <p>Relations choisies et variées.</p> <p>Espaces / temps / énergies précis, singuliers, choisis et en relation avec le propos.</p> <p>Éléments scénographiques créatifs et originaux.</p> <p>3,75 ----- 5 pts</p>

Repères d'évaluation de l'AFL2 : « se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, en répétant et en prenant des notes dans un carnet de chorégraphie de groupe pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions, »(évaluation sur la durée du cycle, au choix du candidat sur 2-4-6 points).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Désengagé</p> <p>Engagement irrégulier voir inexistant dans les phases de préparation / recherche / répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe inopérant et improductif.</p> <p>Freine la dynamique du groupe par une posture non coopérative.</p>	<p>Suiveur</p> <p>Engagement limité dans les phases de préparation /recherche /répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.</p> <p>Suit la dynamique du groupe, en revanche n'impulse pas le projet.</p>	<p>Engagé</p> <p>Engagement structuré dans les phases de préparation /recherche /répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.</p> <p>Participation au sein du groupe depuis le début du projet.</p>	<p>Leader positif</p> <p>Engagement optimisé dans les phases de préparation /recherche/répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.</p> <p>Participation active et positive au sein du groupe avec des propositions et prenant en compte également celles des autres.</p>

0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6
Repères d' évaluation de l' AFL3 : « choisir et assumer un rôle sur 2 au service de la prestation collective (spectateur ou chorégraphe).» (évaluation sur la durée du cycle, au choix du candidat sur 2-4-6 points)			
Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>L'élève ne s'engage pas dans le rôle choisi. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.</p> <hr/> <p>Spectateur : - Absence d'interprétation et description superficielle, pas de conseils.</p> <hr/> <p>Chorégraphe : - Apports chorégraphiques pauvres</p>	<p>L'élève assure correctement le rôle choisi, mais avec hésitation et quelques erreurs Il participe au fonctionnement du collectif</p> <hr/> <p>Spectateur : - Interprétation et analyse descriptives et globales, conseils inopérants.</p> <hr/> <p>Chorégraphe : - Apports chorégraphiques partiels.</p>	<p>L'élève assure le rôle choisi avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.</p> <hr/> <p>Spectateur : - Interprétation et analyse précises et explicatives, conseils simples.</p> <hr/> <p>Chorégraphe : - Apports chorégraphiques structurés.</p>	<p>L'élève assure le rôle choisi avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.</p> <hr/> <p>Spectateur : - Interprétation et analyse approfondies, conseils productifs.</p> <hr/> <p>Chorégraphe : - Apports chorégraphiques pertinents par rapport au projet.</p>
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6

Etablissement : LYCÉE FRANÇAIS DE SAINT-DOMINGUE (RÉPUBLIQUE DOMINICAINE)

Éléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique :

- Des infrastructures limitées et des espaces de pratique réduits pour la pratique de la course à pied (Absence de piste).
- Un climat tropical (très chaud et humide) a amené l'équipe pédagogique à proposer une épreuve et un barème en phase avec ce paramètre et les capacités physiologiques des élèves dans ces conditions.
- Utilisation de la notion d'allure pour l'efficacité technique
- AFL3 : les rôles qui sont principalement travaillés dans notre enseignement du demi-fond et qui ont du sens sont le coach (identifier, renseigner, conseiller, encourager, préparer etc.) et l'observateur (récolte et transmission de données)

CA1 : Réaliser une performance motrice maximale mesurable une échéance donnée

AFL1 : S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.

AFL2 : S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.

AFL3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire

APSA retenue :

COURSE DE DEMI-FOND

Liste nationale :
 Liste académique :
 Activité établissement :

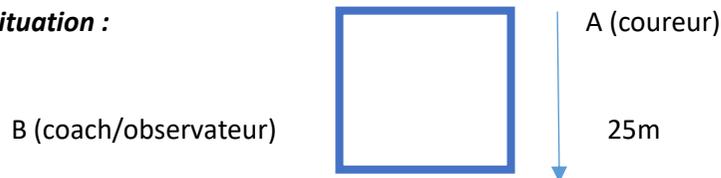
Temps d'apprentissage : 4 cycles au collège + 1 cycle en 1^{ère} de 8x2 heures + 1 cycle Terminale de 10x2 heures

Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA

S'engager pour produire une performance maximale en réalisant la plus grande distance possible sur 3 temps de course (1'30 + 3' + 4'30) à l'aide de techniques de course efficaces, s'entraîner individuellement et collectivement régulièrement en testant les différentes allures de course afin de choisir le projet de course le mieux adapté, choisir et assumer un rôle parmi 2 (Coach ou observateur) qui permet un réel soutien à son partenaire de course

Principes d'élaboration de l'épreuve dans l'APSA : Course de demi-fond.

Situation :



Les élèves sont organisés par binôme (coach/observateur, coureur).

Le coureur réalise 3 courses (C1, C2, C3).

C1 – 1'30 C2 – 3'00 C3 – 4'30

Temps total de course : 9'00

La récupération entre chaque course dure maximum 10'.

L'objectif est de réaliser la plus grande distance cumulée sur les 3 courses en gérant son allure en fonction du temps de course afin d'être le plus efficace possible.

Il y a une phase d'échauffement, de course et de récupération.

L'observateur remplit la fiche de course et transmet les informations au coureur. Le coach encourage, conseille et fait un bilan de l'entraînement à son partenaire.

Chaque élève devra choisir en particulier un des 2 rôles pour l'épreuve

Les deux attendus de fin de cycle AFL2 et AFL3-s'évaluent tout au long du cycle et le jour de la certification grâce notamment à un carnet d'entraînement (AFL2) et aux fiches d'observation et de recueil de données (AFL3).

Éléments à évaluer		Repères d'évaluation de l'AFL1																							
		Degré 1					Degré 2					Degré 3					Degré 4								
La performance maximale en mètres	Filles	1200	1250	1275	1300	1325	1350	1375	1400	1450	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000	2050	2100	2150	2200
	Garçons	1350	1400	1450	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000	2050	2100	2150	2200	2250	2300	2350	2400	2450	2500
Note / 6pts		0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25	2,5	2,75	3	3,25	3,5	3,75	4	4,25	4,5	4,75	5	5,25	5,5	5,75	6
Efficacité technique Distance moyenne sur 1'30	Ecart en mètre	>190m	>180m <190m	>170m <180m	>160m <170m	>150m <160m	>140m <150m	>130m <140m	>130m <140m	>110m <130m	>90m <110m	>75m <90m	<75m												
	Note/ 6pts	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6												
D1 – D2 – D3		- Un manque de vitesse qui nuit à la coordination des actions motrices spécifique à la course à pied.					- Une vitesse qui nuit à la continuité des actions motrices spécifiques à la course à pied.					- Une vitesse utile contrôlée qui sert la coordination des actions motrices spécifique à la course à pied.					- Une vitesse maximale utile qui sert la continuité des actions motrices spécifiques à la course à pied.								
L'indice chiffré révèle		- Allure improvisée et irrégulière - Respiration aléatoire - Placements segmentaires déstructurés					- Allure contrôlée et régulière - Respiration rythmée - Placements segmentaires respectés					- Allure planifiée en fonction de la durée - Respiration maîtrisée - Placements segmentaires maîtrisés					- Allure optimisée en fonction de la durée - Respiration coordonnée aux Appuis - Placements segmentaires optimisés								

L'AFL1 décliné sur cette épreuve : **S'engager pour produire une performance maximale sur une série de trois efforts continus de 1'30, 3', 4'30 en choisissant des allures de course optimales.**

Élément 1 = 6 points sur la performance maximale en mètre = distance cumulée sur les 3 courses

Élément 2 = 6 points sur l'efficacité technique (vitesse, allure, respiration, placements) traduit par l'écart en mètre de distance moyenne sur 1'30 entre la course la plus rapide et la plus lente.

Exemple pour le calcul de l'efficacité technique :

D1 sur C1= distance parcourue

D2 sur C2 = distance parcourue / 2

D3 sur C3 = distance parcourue / 3

D1 = 450m

D2 = 800m / 2 = 400m

D3 = 1075m / 3 = 358m

Écart entre la distance la plus grande et la distance la plus petite = 450m – 358m = 92m d'écart

Ce résultat permet d'obtenir donc 5pts sur 6pts au regard de l'efficacité technique.

Effacité technique en écart en mètre de distance moyenne sur 1'30 entre la plus lente et la plus rapide	Points	Distance cumulée filles (V moy)	Distance cumulée garçons (V moy)
<75m	6 pts	2200 (14,7)	2500 (16,7)
	5,75	2150 (14,3)	2450 (16,3)
>75m <90m	5,5	2100 (14)	2400 (16)
	5,25	2050 (13,7)	2350 (15,7)
>90m <110m	5	2000 (13,3)	2300 (15,3)
	4,75	1950 (13)	2250 (15)
>110m <130m	4,5	1900 (12,7)	2200 (14,7)
	4,25	1850 (12,3)	2150 (14,3)
>130m <140m	4	1800 (12)	2100 (14)
	3,75	1750 (11,7)	2050 (13,7)
>130m <140m	3,5	1700 (11,3)	2000 (13,3)
	3,25	1650 (11)	1950 (13)
>140m <150m	3 points	1600m (10,7)	1900m (12,7)
	2,75	1550 (10,3)	1850 (12,3)
>150m <160m	2,5	1500 (10)	1800 (12)
	2,25	1450 (9,7)	1750 (11,7)
>160m <170m	2	1400 (9,3)	1700 (11,3)
	1,75	1375 (9,2)	1650 (11)
>170m <180m	1,5	1350 (9)	1600 (10,7)
	1,25	1325 (8,8)	1550 (10,3)
>180m <190m	1	1300 (8,7)	1500 (10)
	0,75	1275 (8,5)	1450 (9,7)
>190m	0,5	1250 (8,3)	1400 (9,3)
	0,25	1200m (8)	1350m (9)

Repères d'évaluation de l'AFL2 : « s'entraîner individuellement et collectivement régulièrement en testant les différentes allures de course afin de choisir le projet de course le mieux adapté (au choix du candidat sur 2-4-6 points) »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Entraînement inadapté</p> <p>Peu assidu (manque des séances). Non engagé dans sa pratique et peu motivé.</p> <p>Performances stables ou en baisse sur l'ensemble du cycle.</p> <p>Choix, analyses et régulations inexistantes.</p> <p>Préparation et récupération aléatoires et inadaptés.</p> <p>Échauffement inadapté et/ou quasi inexistant.</p> <p>Élève isolé et désengagé.</p>	<p>Entraînement partiellement adapté</p> <p>Irrégulier dans sa pratique. Engagé par intermittence.</p> <p>Performance stable sur l'ensemble du cycle.</p> <p>Choix, analyses et régulations à l'aide de repères externes simples. Préparation et récupération stéréotypées.</p> <p>Échauffement non adapté.</p> <p>Élève suiveur et passif.</p>	<p>Entraînement adapté</p> <p>Assidu et engagé dans sa pratique régulièrement.</p> <p>Performance en léger progrès sur le cycle.</p> <p>Choix, analyses et régulations en adéquation avec ses ressources. Préparation et récupération adaptées à l'effort.</p> <p>Échauffement adapté (progressif).</p> <p>Élève acteur.</p>	<p>Entraînement optimisé</p> <p>Assidu et engagé dans sa pratique à chaque séance.</p> <p>Performance en progrès sur le cycle.</p> <p>Choix, analyses et régulations ciblées pour soi et pour les autres. Préparation et récupération adaptées à l'effort et à soi.</p> <p>Échauffement optimal (progressif et intensif en fin de séquence).</p> <p>Élève moteur/leader.</p>
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6

Repères d'évaluation de l'AFL3 : choisir et assumer un rôle parmi 2 (Coach ou observateur) qui permet un réel soutien à son partenaire de course (au choix du candidat sur 2-4-6) un seul rôle sera évalué

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Coach Coaching inexistant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne connaît pas les principes de l'entraînement. - Pas de communication. <hr/> <p>Observateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les informations ne sont pas prélevées ou avec des erreurs (fiche). 	<p>Coach Coaching passif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaît partiellement les principes de l'entraînement et ne les applique pas. - Communication principalement basée sur les encouragements, pas de conseils. <hr/> <p>Observateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les informations sont prélevées mais partiellement, transmises irrégulièrement et donc peu utiles pour son partenaire. 	<p>Coach Coaching actif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaît les principes généraux de l'entraînement, essaye de les appliquer dans son coaching. - Encourage son partenaire, donne des conseils simples principalement lors de la course et lui transmet les informations en fin de séquence. <hr/> <p>Observateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les informations sont prélevées, transmises et utiles pour son partenaire. 	<p>Coach Coaching engagé, efficace et adapté</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaît les principes de l'entraînement, les applique dans son coaching et aide son partenaire. - Encourage son partenaire, le conseille pendant la course et lors des temps de récupération et fait un bilan complet en fin de séquence. <hr/> <p>Observateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les informations sont prélevées, sélectionnées et transmises à son partenaire pour qu'il progresse.
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6

Etablissement : LYCÉE FRANÇAIS DE SAINT-DOMINGUE

Éléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique :

- 1) Activité pratiquée à l'AS et au collège
- 2) Salle et matériel de bonne qualité pour la pratique

CA4 : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner

AFL1 : S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force

AFL2 : Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour produire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

AFL3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire

APSA retenue :

TENNIS DE TABLE

Liste nationale : Liste académique : Activité établissement : Temps d'apprentissage : 4 cycles de la 4^{ème} à la 1^{ère} et un 5^{ème} au choix en Terminale.

Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA

S'engager dans le duel pour gagner une rencontre en simple et en double en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force, se préparer et s'entraîner, individuellement et collectivement avec son partenaire, pour maîtriser les paramètres du duel en Tennis de table, choisir et assumer 1 rôle au choix parmi 2 (coach, arbitre) qui permettent un bon fonctionnement collectif au sein de la classe

Principes d'élaboration de l'épreuve du champ d'apprentissage 3

L'épreuve :Les élèves sont par **équipes de 2**.

Les élèves choisiront leur partenaire d'équipe lors de la séquence d'enseignement (au minimum trois leçons avant la séance d'évaluation terminale) au sein d'un groupe de compétence constitué par l'enseignant. L'enseignant conseillera les élèves afin d'avoir des duos de niveau homogène.

Ils effectuent **une rencontre** contre une autre équipe de **niveau similaire**. La rencontre se déroule en **cinq matchs** de **deux sets gagnants : 4 simples** (chaque joueur rencontre les deux autres joueurs de l'équipe adverse), **un double**. Chaque set en 11 points avec 2 points d'écart pour gagner.

Lors des simples les élèves sont **coachés** par leur **partenaire** (temps de conseils entre deux sets, et possibilité d'un temps mort par set).

A l'issue des résultats, un classement fille/garçon est réalisée. Cela reste un indicateur.

AFL1 qui prend en compte le niveau technique et tactique de l'élève, ainsi que ses résultats dans l'analyse du rapport de force est évaluée le jour de l'évaluation.

AFL2 qui prend en compte la préparation et l'entraînement pour progresser est évaluée tout au long de la séquence d'enseignement.

AFL3 qui prend en compte l'engagement dans les rôles de coach et/ou d'arbitre est évaluée tout au long de la séquence d'enseignement et le jour de l'évaluation.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation de l'AFL1															
	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
<p><i>S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu.</i></p> <p>8 points</p>	<p>Joueur renvoyeur</p> <p>De nombreuses fautes en coup droit et en revers, pas de coup préférentiel efficace</p> <p>Le service est une simple mise en jeu.</p> <p>Peu voire pas de déplacements</p> <p>Essaye principalement de renvoyer la balle</p> <p>0 _____ 2</p>				<p>Joueur placeur</p> <p>Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers</p> <p>Le service neutralise l'attaque adverse</p> <p>Déplacements réactifs et en retard</p> <p>Place principalement la balle</p> <p>2 _____ 4</p>				<p>Joueur défenseur / attaquant</p> <p>Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashes, début effet lifté, services rapides) ou de défense (bloc, début effet coupé, défense haute)</p> <p>Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets)</p> <p>Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue</p> <p>Exploite la balle en variant ses coups et contrant l'adversaire.</p> <p>4 _____ 6</p>				<p>Joueur stratège</p> <p>Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et lifté)</p> <p>Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service)</p> <p>Déplacements variés et replacements.</p> <p>Un réel projet de jeu avec combinaison de stratégies pour marquer le point.</p> <p>6 _____ 8</p>			
	<p>Gain des matchs</p> <p><i>Pour chacun des deux éléments de l'AFL1, les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées.</i></p> <p>Matches perdus > matches gagnés Matches perdus = matches gagnés Matches gagnés > matches perdus</p>	Tous les matchs perdus	Matches perdus > matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus	Tous les matchs gagnés	Tous les matchs perdus	Matches perdus > matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus	Tous les matchs gagnés	Tous les matchs perdus	Matches perdus > matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus	Tous les matchs gagnés	Tous les matchs perdus	Matches perdus > matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus

<p><i>Faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force.</i></p> <p><i>4 points</i></p>	<p>Ne régule pas sa stratégie pendant le match et n'arrive pas à basculer le rapport de force en sa faveur après un premier set perdu par exemple.</p> <p>Gain des matchs :</p> <p>Tous les matchs sont perdus.</p> <p>Les écarts de points sont importants-</p> <p>0 _____ 1</p>	<p>Régule un peu sa stratégie pendant le match et arrive parfois à basculer le rapport de force en sa faveur.</p> <p>Gain des matchs :</p> <p>Plus de matchs perdus que de matchs gagnés.</p> <p>Les écarts de points peuvent être élevés.</p> <p>1 _____ 2</p>	<p>Régule sa stratégie en cours de match plutôt dans l'approche d'un 2^{ème} set et arrive à faire basculer le rapport de force en sa faveur.</p> <p>Gain des matchs :</p> <p>Plus de matchs gagnés que de matchs perdus.</p> <p>Si le match est perdu, l'écart de point est faible.</p> <p>2 _____ 3</p>	<p>Il adapte son projet de jeu en cours de set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition et arrive à faire basculer le rapport de force en sa faveur.</p> <p>Gain des matchs :</p> <p>Tous les matchs sont gagnés.</p> <p>3 _____ 4</p>
--	---	---	---	--

Repères d'évaluation de l' AFL2 : «se préparer et s'entraîner, individuellement et collectivement avec son partenaire, pour maîtriser les paramètres du duel en Tennis de table, (évaluation sur la durée du cycle, au choix du candidat sur 2-4-6 pts)

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Entraînement inadapté</p> <ul style="list-style-type: none"> - Échauffement (et récupération) incomplet et improvisé - Situations techniques aléatoires - Engagement personnel insuffisant 	<p>Entraînement partiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Échauffement (et récupération) formel - Situations techniques stéréotypées - Engagement personnel irrégulier en fonction de ses appétences 	<p>Entraînement complet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Échauffement (et récupération) spécifique à l'activité - Situation techniques cohérentes - Engagement personnel régulier et important 	<p>Entraînement optimisé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Échauffement (et récupération) spécifique et personnalisé - Situation techniques ajustées - Engagement personnel optimal et soutenu durant la totalité du cycle
<p>0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6</p>	<p>1/2 ou 2/4 ou 3/6</p>	<p>1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6</p>	<p>2/2 ou 4/4 ou 6/6</p>

Repères d'évaluation de l' AFL3 : «choisir et assumer 1 rôle au choix parmi 2 (coach, arbitre) qui permettent un bon fonctionnement collectif au sein de la classe (au choix du candidat sur 2-4-6 points) un seul rôle sera évalué

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>L'élève ne s'engage pas dans le rôle choisi. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.</p> <hr/> <p><u>Arbitre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Attention fluctuante. - Des erreurs de règles et/ou de score. - Communication inopérante. <hr/> <p><u>Coach</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Peu attentif au match de son partenaire. - Conseils inopérants. 	<p>L'élève assure correctement le rôle choisi, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.</p> <hr/> <p><u>Arbitre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Score suivi avec précision. - Quelques erreurs de règlement. - Annonces claires qui accompagnent le jeu. <hr/> <p><u>Coach</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Attentif parfois au match de son partenaire. - Encourage parfois. - Conseils simples et stéréotypés. 	<p>L'élève assure le rôle choisi avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.</p> <hr/> <p><u>Arbitre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Score et règlement suivi avec précision. - Annonces claires qui dirigent le jeu. <hr/> <p><u>Coach</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Attentif au match de son partenaire. - Encouragements nombreux. - Conseils pertinents. 	<p>L'élève assure le rôle choisi avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.</p> <hr/> <p><u>Arbitre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Score et règlement suivi avec précision. - Annonces claires et gestes associés qui donnent de la fluidité à la rencontre. - L'élève s'impose dans le rôle et gère réellement le match. <hr/> <p><u>Coach</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Très attentif au match de son partenaire. - Encouragements systématiques. - Conseils ajustés et personnalisés. - Utilise pertinemment les temps morts.
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6

Etablissement : LYCÉE FRANÇAIS DE SAINT-DOMINGUE (République Dominicaine)

Éléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique :

- 1 - Activité ancrée culturellement dans le pays (Equipe nationale féminine, las reinas del caribe)
- 2 - Activité proposée à l'Association Sportive également et au collège

CA4 : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner

AFL1 : S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.

AFL2 : Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

AFL3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.

APSA retenue :

VOLLEY-BALL

Liste nationale :

Liste académique :

Activité établissement :

Temps d'apprentissage :
 4 cycles d'apprentissage de la 4^{ème} à la 1^{ère} et un 5^{ème} au choix en Terminale.

Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA

S'organiser collectivement pour gagner le match, en adoptant une stratégie adaptée à son équipe et à l'adversaire, mettre l'adversaire en situation défavorable par des attaques placées ou accélérées (attaque), assurer la continuité du jeu en défense en relevant et utilisant des balles adverses, s'impliquer dans l'organisation collective et la gestion des matchs en tant qu'arbitre, scoreur (table de marque) et/ou coach.

L'épreuve : Matches en effectif réduit (4 c 4), sur un terrain de 14m sur 7m, opposant des équipes dont le rapport de force est équilibré. Chaque équipe dispute au moins deux rencontres en 25 points au tie-break. Temps mort et changement de côté à 12 pts. Au changement de côté, un temps de concertation sera prévu, de manière à permettre aux joueurs d'une même équipe d'ajuster leurs organisations collectives, en fonction des caractéristiques du jeu adverse.

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation de l'AFL1			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu</p> <p><i>Efficacité individuelle</i></p> <p>8 points</p>	<p>Joueur absent</p> <p>PB : Le service est non maîtrisé. Des difficultés à renvoyer la balle, nombreuses fautes directes, met ses partenaires en difficulté.</p> <p>NPB : Jeu statique et en réaction, absence de communication.</p> <p>DEF : Peu ou pas de déplacements.</p> <p>0 _____ 2</p>	<p>Joueur intermittent</p> <p>PB : Mise en jeu facile, neutre. Une technique privilégiée systématique pour renvoyer (manchette ou passe haute). Engagé dans l'espace proche uniquement.</p> <p>NPB : En réaction pour aider, en retard, communication tardive.</p> <p>DEF : Déplacements réactifs, limités et en retard, changement de statut Att / Défense lent, relève les balles faciles.</p> <p>2 _____ 4</p>	<p>Joueur engagé et réactif</p> <p>PB : Mise en jeu assurée et variée. Maîtrise des passes hautes et des manchettes pour mettre en position favorable ses partenaires.</p> <p>NPB : S'annonce clairement et réaction rapide.</p> <p>DEF : Élève mobile, se replace dans son secteur, récupère les balles faciles, intervient dans l'espace proche, début de contre.</p> <p>4 _____ 6</p>	<p>Joueur ressource, décisif</p> <p>PB : Mise en jeu efficace, variée, provoque le danger (service smashé, placé...). Anticipe, mobile, crée la rupture par des attaques variées en direction et/ou en vitesse, technique aboutie.</p> <p>NPB : Donne des opportunités à ses partenaires et communique efficacement.</p> <p>DEF : Réactif, déplacement / remplacement systématiques, réceptionne et défend des balles</p>

									accélérées et/ou éloignées, contre ou défense basse en fonction de l'attaque 6 _____ 8			
Indicateur de gain des matchs <i>Pour chacun des deux éléments de l'AFL1, les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées.</i>	Matches perdus > matches gagnés	Matches perdus = matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus	Matches perdus > matches gagnés	Matches perdus = matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus	Matches perdus > matches gagnés	Matches perdus = matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus	Matches perdus > matches gagnés	Matches perdus = matches gagnés	Matches gagnés > matches perdus
Faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force <i>Efficacité collective</i> 4 points	Absence de projet de jeu collectif (renvoi direct) ATT : Pas d'organisation collective. DEF : Pas d'organisation collective, réponses individuelles et absence de communication et d'organisation. 0 _____ 1			Projet de jeu : renvoyer le ballon, si possible en zone arrière ATT : Début d'organisation collective mais les actions offensives ne s'adaptent pas à l'équipe adverse. La cible est prioritairement la zone arrière adverse. DEF : Organisation identifiable au début de chaque point (en réception) mais qui ne s'adapte pas au cours du jeu. 1 _____ 2			Projet de jeu : défendre son terrain et construire l'attaque quand le rapport de force est favorable ATT : Organisation collective qui utilise opportunément un relai vers l'avant. Attaque depuis la zone avant. DEF : Organisation défensive identifiable en situation de jeu, évolutive. Remplacement de l'équipe après le renvoi chez l'adversaire. 2 _____ 3			Projet de jeu : rechercher le gain du point en s'adaptant collectivement au problème posé par l'équipe adverse ATT : Créations d'incertitude collectivement, par une distribution des rôles adaptée, un placement / remplacement des coéquipiers DEF : Organisation défensive capable d'évoluer en fonction du contexte du jeu et du score et de l'adversaire (exemple : choix du contre ou de la défense basse) 3 _____ 4		

Repères d'évaluation de l'AFL2 : mettre l'adversaire en situation défavorable par des attaques placées ou accélérées (attaque), assurer la continuité du jeu en défense en relevant et utilisant des balles adverses, (au choix sur 2, 4, 6 points)

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Entraînement inadapté Je m'engage peu dans les séances. Je détourne souvent les exercices en match avec mon équipe.	Entraînement partiellement adapté Je m'engage de façon non régulière dans les séances et dans le travail d'équipe.	Entraînement adapté Je m'engage avec régularité dans les différents exercices.	Entraînement optimisé Je m'engage de manière soutenue dans les séances pour progresser.

		Je suis capable de travail en autonomie avec mon équipe (échauffement, travail par ateliers, etc).	Je suis capable de proposer des phases d'entraînement en organisant des situations déjà vues ou en les personnalisant.
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6
Repères d'évaluation de l'AFL3 : S'impliquer dans l'organisation collective et la gestion des matchs en tant qu'arbitre, scoreur (table de marque) sur 2-4-6 points. Un seul rôle sera évalué au choix de l'élève.			
Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>L'élève ne s'engage pas dans le rôle choisi. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.</p> <p>-----</p> <p><u>Arbitre :</u></p> <p>- ne maîtrise pas les règles du jeu.</p> <p>-----</p> <p><u>Scoreur :</u></p> <p>- ne remplit pas la feuille de marque et n'annonce pas le score.</p> <p>-----</p>	<p>L'élève assure son rôle avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.</p> <p>-----</p> <p><u>Arbitre :</u></p> <p>- maîtrise les règles du jeu, - attentif au déroulement du match et à l'évolution du score.</p> <p>-----</p> <p><u>Scoreur :</u></p> <p>- remplit la feuille de marque avec des erreurs, - annonce irrégulièrement le score.</p>	<p>L'élève assure son rôle choisi avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.</p> <p>-----</p> <p><u>Arbitre :</u></p> <p>- annonce les décisions clairement et systématiquement, - attentif et se fait respecter.</p> <p>-----</p> <p><u>Scoreur :</u></p> <p>- remplit la feuille de marque sans erreur, - annonce le score.</p>	<p>L'élève assure son rôle avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.</p> <p>-----</p> <p><u>Arbitre :</u></p> <p>- très présent, - se fait respecter, - connaît le règlement et les gestes associés.</p> <p>-----</p> <p><u>Scoreur :</u></p> <p>- annonce le score haut et clairement, - remplit la feuille de marque sans erreur.</p>
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6