

Académie de Bordeaux  Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	Référentiel certificatif enseignement commun EPS			 CA3
Établissement : LYCÉE FRANÇAIS DE SAINT-DOMINGUE				
Eléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique : 1 – La danse est pratiquée tout au long du secondaire (6 ^e , 3 ^e ^{me} , 2 ^{de} , 1 ^{ère} et en choix en Terminale). En 3 ^e ^{me} elle fait partie intégrante d'un EPI nommé « Danse-toi ! ». Cette place dans le parcours artistique de l'élève en EPS donne une forte attractivité à cette activité chez les filles et les garçons et les élèves possèdent une vraie culture dansée.				
CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <u>Deux modes de pratiques sont distingués :</u> - L'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ; - l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).		AFL1 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.
APSA retenue : DANSE CONTEMPORAINE	Liste nationale : ☒ Liste académique : ☐ Activité établissement : ☐			Temps d'apprentissage : 2 cycle au collège 6e - 3e 8 séances de 2h 1 cycle lycée 2nde 8 séances de 2h + 1 cycle Term 10 séances 2h
Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA	S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique , en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition, se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions, choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective (spectateur, chorégraphe).			

Principes d'élaboration de l'épreuve du champ d'apprentissage 3	
Concevoir et présenter une chorégraphie collective dans un groupe de 3 à 6 élèves autour d'un propos (thème, œuvre, message...). Les procédés de composition , le monde sonore et les éléments de scénographie choisis doivent enrichir le propos chorégraphique. Réaliser un flyers/affiche de communication pour présenter votre projet au public (Titre, Nom des artistes, durée, résumé du propos, images/photos etc.). La chorégraphie sera présentée 2 fois et filmée .	Durée de 2' à 3' .
L'AFL2 est évaluée tout au long du cycle. L'AFL3 est évaluée tout au long du cycle et le jour de l'épreuve. Les spectateurs doivent interpréter la chorégraphie, apprécier les principes de composition et conseiller . (A l'oral) Les chorégraphes doivent être force de proposition dans les processus de composition et les effets choisis.	

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation de l'AFL1											
	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
S'engager pour interpréter en tant que danseur. Axes : ☐ Engagement gestuel ☐ Engagement émotionnel 7 points	Danseur hésitant Motricité simple et quotidienne avec beaucoup d'hésitations et des gestes parasites. Élève non impliqué dans son rôle, regard fuyant. 0----- 1 pt			Danseur appliqué Motricité globale et/ou stéréotypée. Quelques hésitations. Concentré mais récite sa production avec un regard sur ses partenaires. 1.5----- 3 pts			Danseur vivant Motricité complexe, adaptée et globalement maîtrisée. Impliqué et présent sur scène avec un regard placé. 3.5 pts ----- 5.5 pts			Danseur interprète et communicatif Motricité fine, personnalisée, sensible et poétique. Captivant et interprète tout au long de la prestation avec un regard fort et vivant. Il transmet des émotions au public. 6 pts----- 7 pts		
Composer et développer un propos artistique en tant que chorégraphe. Axes : ☐ Créativité / Originalité ☐ Relations ☐ Espace / temps / énergie ☐ Scénographie 5 points	Chorégraphie incomplète Pas ou peu de procédés repérables. Relations monotones (Exemple : unisson uniquement). Espace / temps / énergie unique. Absence d'éléments de scénographie. 0 ----- 1 pt			Chorégraphie simple Procédés ébauchés et/ou inadaptés. Relations imprécises et peu variées. Espaces / temps / énergies réduits et peu variés. (Exemple : espace avec orientation face au public majoritairement) Éléments de scénographies superficiels qui n'enrichissent pas le propos. 1.5 ----- 2.5 pts			Chorégraphie structurée Procédés repérables et pertinents. Relations organisées. Espaces / temps / énergies construits et variés. Éléments de scénographie enrichissant le propos. 3 ----- 4 pts			Chorégraphie expressive Procédés choisis et assumés. Relations choisies et variées. Espaces / temps / énergies précis, singuliers, choisis et en relation avec le propos. Éléments scénographiques créatifs et originaux. 4 ----- 5 pts		
Note AFL 1 / 12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Repères d' évaluation de l' AFL2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »(évaluation sur la durée du cycle, au choix du candidat sur 2-4-6 points).												
Degré 1	Degré 2					Degré 3			Degré 4			
Désengagé	Suiveur					Engagé			Leader positif			
Engagement irrégulier voir inexistant dans les phases de préparation / recherche / répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant et improductif. Freine la dynamique du groupe par une posture non coopérative.	Engagement limité dans les phases de préparation /recherche /répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Suit la dynamique du groupe, en revanche n'impulse pas le projet.					Engagement structuré dans les phases de préparation /recherche /répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Participation au sein du groupe depuis le début du projet.			Engagement optimisé dans les phases de préparation /recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Participation active et positive au sein du groupe avec des propositions et prenant en compte également celles des autres.			
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6					1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6			2/2 ou 4/4 ou 6/6			

Repères d' évaluation de l' AFL3 : « Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire » (évaluation sur la durée du cycle, au choix du candidat sur 2-4-6 points) Au choix, 1 rôle sur les 2 proposés (Spectateur, Chorégraphe)

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans le rôle choisi. Il contribue peu au fonctionnement du collectif. Spectateur: - Absence d'interprétation et description superficielle, pas de conseils. Chorégraphe : - Apports chorégraphiques pauvres	L'élève assure correctement le rôle choisi, mais avec hésitation et quelques erreurs Il participe au fonctionnement du collectif Spectateur : - Interprétation et analyse descriptives et globales, conseils inopérants. Chorégraphe : - Apports chorégraphiques partiels.	L'élève assure le rôle choisi avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif. Spectateur : - Interprétation et analyse précises et explicatives, conseils simples. Chorégraphe : - Apports chorégraphiques structurés.	L'élève assure le rôle choisi avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif. Spectateur : - Interprétation et analyse approfondies, conseils productifs. Chorégraphe : - Apports chorégraphiques pertinents par rapport au projet.
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6	1/2 ou 2/4 ou 3/6	1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6	2/2 ou 4/4 ou 6/6